

**Claudio Cagliero**

# Un capolavoro di alta ebanisteria nelle Valli di Lanzo

Certo la meta di pellegrinaggio più conosciuta delle Valli di Lanzo, il santuario mariano dedicato a Nostra Signora di Loreto sorge a 1340 metri di altitudine, sopra il borgo di Forno Alpi Graie, una frazione di Groscavallo. Vi si giunge a piedi con percorso in salita, per cammino oggi lastricato oppure attraverso una lunga scalinata in mezzo ad un suggestivo bosco di alberi secolari: ciò che rende davvero unico questo luogo sacro è un altare riccamente intarsiato in avorio e legni pregiati.

Parlando di mobili di questa levatura, si pensa ad opere conservate in grandi musei o importanti collezioni private: ritrovare un arredo di questo tipo in un remoto santuario di montagna è un fatto decisamente anomalo che induce a porsi delle domande. Chi è l'ebanista autore di quest'opera? Chi gliel'ha commissionata? E perché?



Come è arrivato questo particolarissimo altare in un piccolo paese nell'estrema Val Grande di Lanzo?

A questo e ad altri interrogativi ha dato risposta un giovane studioso di ebanisteria: dalla sua lunga indagine emerge una vicenda complessa ed intricata che coinvolge due tra le figure più importanti della storia artistica piemontese del Settecento.

Claudio Cagliero, restauratore di arredi lignei antichi, si è occupato del restauro di alcune opere dei maggiori ebanisti e scultori piemontesi come Pietro Piffetti, Luigi Prinotto, Gabriele Capello e Giuseppe Maria Bonzanigo. Laureato in Architettura al Politecnico di Torino, è Perito e Consulente Tecnico del Tribunale di Ivrea con speciale competenza sui mobili d'arte antichi e sugli arredi lignei policromi in genere.

In seguito al ritrovamento di inediti documenti d'archivio e dopo un'accurata analisi stilistica dell'opera, l'autore propone un affascinante percorso attributivo per un arredo unico al mondo che è stato finora inspiegabilmente dimenticato dalla critica, ma che permette invece di rivalutare l'abilità di uno dei due massimi ebanisti piemontesi del XVIII secolo.

Nel volume, accompagnato da una autorevole prefazione di Roberto Antonetto, Claudio Cagliero anticipa al lettore la sua opinione e difende punto per punto la sua ipotesi, prevenendo eventuali contestazioni e cercando di evidenziarne l'infondatezza. Dopo aver vagliato ogni eventualità possibile attraverso una disamina attenta e dal taglio assolutamente scientifico, l'opera viene finalmente ricongiunta al suo artefice.

*Formato:* cm 18 x 22

*Pagine:* 96, con numerose illustrazioni a colori, stampate su carta

patinata classica da 170 gr

*Legatura:* in broccatura filo refe, con copertina ad aletta ripiegata, stampata in quadricromia su carta da 300 gr più plastificazione in bianca

**ISBN 88-96308-52-3**

**€ 18,00**

[www.hever.it](http://www.hever.it)